

Spoiwa, Dzień siódmy: Life Short Stories



29 czerwca 2019, godz. 16:00
Łąka Kany, pl. Św. Piotra i Pawła 4/5, Szczecin

Rodzinno-sąsiedzkie Święto Ulicy
Dzień Siódmy (29 czerwca), dzień Urodzin Ulicy,
integracji, rodzinnego spotkania, sąsiedzkiego
zgromadzenia, przyjacielskiej biesiady pełnej muzyki,
tańca, teatru, wspólnej i współtworzonej przez wielu
gospodarzy miejsca: pl. św. Piotra i Pawła. Dzień
powrotu do tego, co łączy. A także powrotu do idei
pierwszej edycji festiwalu: Międzynarodówki
Buskerów.

„Life Short Stories”

Od ponad dwudziestu lat Matthias Romir tworzy
krótkie akty plasujące się na pograniczu żonglerki,
teatru lalkowego, klaunady i sztuki wideo. W pewnym
momencie przyszło mu do głowy, że wiele jego dzieł
łączy wewnętrzna nić – połączenie, które nie było
planowane. W ten sposób kilka krótkich historii stało
się jednym długim i pierwszym „pełnometrażowym”
programem Romira. W intensywnym pędzie obrazów
ukazuje się pełny wymiar jego pracy.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

29.06.2019:

»[Łąka Kany w Szczecinie](#)
[Szczecin](#)

„Życie to krótkie historie” to zbiór wizualnych anegdot o znaczeniu i szaleństwie życia. Historie są czasami konkretne, czasami abstrakcyjne; czasami głośne, czasami ciche; czasami głupie, czasem ponure; zawsze jednak są komiczne i z życia wzięte. Prawie zupełnie bez słów artysta eksploruje smutki, lęki i nadzieje człowieka, który chce być wolny od swoich ograniczeń, lecz szuka przyczółka.

Komiczny i pełen melancholijnej poezji.
(„Schaffhauser Nachrichten”)

„Gesamtkunstwerk”, w którym umiejętności zonglera uwalniają od zwykłego zdziwienia i czystej przyjemności zonglerki, a zamiast tego osadzają się bezkompromisowo w nowoczesności... znakomity program. („Nürnberger Nachrichten”)

To, co oferuje, jest najpiękniejszą poetyzacją życia.
(„Darmstädter Echo”)

Matthias Romir zmodernizował starą, dobrą zonglerkę na miarę XXI wieku... Artysta, którego napędza obecność ludzi. („Der Westen”)

Po prostu niesamowite! („Mittelhessische”)

Trudno to opisać słowami. („Anzeiger Affoltern”)

Matthias Romir dorastał na europejskich festiwalach zonglerki. To tam, jeszcze będąc dzieckiem, poznał scenę i pokochał ją; sam wystąpił na niej po raz pierwszy w wieku 13 lat. Po ukończeniu szkół kształcących w tym rzemiośle w Würzburgu i Budapeszcie, w 2008 roku połączył ze sobą swoją pasję i pracę zawodową. Ekspresyjny Żongler/Depresyjny Clown/Współczesne Dziwadło: tak opisuje swą twórczość Romir – artysta pogranicza stylów. Oprócz solowych pokazów w teatrach i na festiwalach ulicznych, regularnie przydaje on ekscentrycznego posmaku występom teatru rewiewego i produkcjom łączącym różne gatunki. Koncertował między innymi z Tiger Lillies'Freakshow, a obecnie pracuje z Circus Quantenschau. Namiętny artysta-samouk znany jest ze swojego muzycznego, narracyjnego stylu żonglowania na pograniczu klaunady i teatru lalkowego, a także z wcielania się w dziwaczne postacie i szczególnego czarnego humoru.

napisał, wyreżyserował i wykonuje: Matthias Romir
dźwięk i światło: Hannes Volk
video: Matthias Romir, Anatoli Akerman
scenografia: Matthias Romir
kostiumy: Anna Kemp, Matthias Romir, Jane Romir

Projekt „Spoiwa Kultury 2019” został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu: Teatr i Taniec.

Źródło: <https://www.facebook.com/SpoiwaKulturyFestiwal/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.