

Oprowadzanie kuratorskie: Celebration - Mono No Aware



29 sierpnia 2019, godz. 18:00
TRAFO, ul. Świętego Ducha 4, Szczecin

Oprowadzanie kuratorskie Stanisław Ruksza po
wystawie "Celebration – Mono No Aware"

.....

"Celebration – Mono No Aware"
wystawa do 31 sierpnia 2019 r.

artyści i artystki: Karolina Breguła, Agnieszka
Brzeżańska, Piotr Pio Bujak, contact Gonzo, Tomohiro
Higashikage, Hyslom , Ryosuke Imamura, Ishibashi
Yoshimasa i Hideyuki Ando, Satoshi Kawata, Meiro
Koizumi, Daniel Koniusz, Robert Kuśmirowski / Udo
Volfram, Maria Loboda, Masanori Matsuda, Okamoto
Mitsuhiro, Alicja Rogalska, Yuriko Sasaoka, Łukasz
Surowiec, Nomadic State, Yuske Taninaka, Makiko
Yamamoto

kuratorzy: Akiko Kasuya, Paweł Pachciarek, Stanisław

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

29.08.2019:

»[TRAFO Trafostacja Sztuki w
Szczecinie](#)
[Szczecin](#)

Ruksza

doradca programowy: Akira Tatehata

"Celebration – Mono No Aware" to trzeci, wieńczący akt z cyklu wystaw odbywających się w Kioto, Poznaniu i Szczecinie. Do udziału w wystawie zaproszonych zostało 21 artystów i kolektywów z Polski oraz Japonii. Wszyscy uczestniczyli w rezydencjach artystycznych w obu krajach. Jednym z najważniejszych celów projektu "Celebration" jest stworzenie warunków do faktycznej i „żywej” wymiany doświadczeń pomiędzy artystami, twórczego dialogu i wzajemnych inspiracji na kolejne lata. Przed artystami i kuratorami stało niełatwe zadanie opowiedzenia o wybranych kategoriach estetycznych, społecznych czy historycznych z dwóch perspektyw, tak, by zarówno publiczność w Japonii, jak i w Polsce nie odniosła wrażenia powierzchowności czy narracyjnej pychy w pracach prezentowanych po obu stronach globu.

Tytułowe "Mono No Aware" to jedna z podstawowych japońskich kategorii estetycznych, odnosząca się do odnajdywania w świecie melancholijnego piękna. Wystawa nawiązuje do tych procesów, podkreśla jednocześnie relacyjność pojęciową, estetyczną czy duchową między Wschodem i Zachodem. To, co wydaje się być zarezerwowane wyłącznie dla danego kręgu kulturowego, w przypadku „patosu rzeczy” ("mono no aware") Wschodu znajduje dopełnienie w antropologii tragiczności Zachodu przeprowadzonej przez niemieckiego filozofa Maxa Schelera. Zamiast uwypuklać różnice, pokaz przedstawia to, co wspólne, będące podwaliną nowego.

.....

Projekt "Celebration" odbywa się w ramach programu obchodów stulecia nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Japonią.

Inicjatorem wystawy jest Instytut Adama Mickiewicza, główny partner projektu.

Instytut Adama Mickiewicza jest narodową instytucją, której misją jest prezentowanie polskiej kultury i dziedzictwa w środowisku międzynarodowym, także poprzez stronę Culture.pl – codziennie aktualizowany serwis informujący o najciekawszych wydarzeniach artystycznych. W ramach dotychczasowych działań na całym świecie Instytut zrealizował ponad 8 tysięcy wydarzeń, które obejrzało blisko 60 milionów widzów.

Patroni: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa

Narodowego, Prezydent Miasta Szczecin / Szczecin
Floating Garden, Akademia Sztuki w Szczecinie

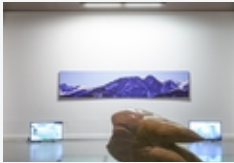
Partnerzy: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Kyoto
Art Center, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek
Ujazdowski

.....

Na zdjęciu: widok wystawy - instalacja Makiko Yamamoto / fot. Golc
Photo

Źródło: <https://www.facebook.com/trafo.art/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.