

# Sydonia w literaturze Wilhelma Meinholda i Theodora Fontane



14 grudnia 2019, godz. 16:00

Muzeum Narodowe w Szczecinie - Muzeum Tradycji Regionalnych, ul. Staromłyńska 27

Zapraszamy do Muzeum Tradycji Regionalnych na wykład Profesor Andrei Rudolf - "Sydonia von Borck w literaturze niemieckiej Wilhelma Meinholda i Theodora Fontane oraz w malarstwie angielskich prerafaelitów"

Wilhelm Meinhold urodził się 27 lutego 1797 w Lutowie (Lütow) na wyspie Uznam (zm. 30. 11. 1851 w Charlottenburgu), gdzie jego ojciec, Georg Wilhelm Meinhold był księdzem luterańskim.

Wilhelm studiował na Uniwersytecie w Greifswaldzie na Pomorzu Szwedzkim, po ukończeniu edukacji teologicznej był kapłanem w Koserow na wyspie Uznam, następnie kapłanem w Krummin na wyspie Uznam. Wilhelm Meinhold był poetą, dramaturgiem i

## INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

### DATY WYDARZENIA

14.12.2019:

»Muzeum Narodowe w  
Szczecinie - Muzeum Tradycji  
Regionalnych  
Szczecin

powieściopisarzem. Najbardziej znane dzieła Meinholda to dwie historyczne gotyckie powieści romantyczne:

"Maria Schweidler, bursztynowa czarownica" (dostępna w języku polskim), wydana po raz pierwszy anonimowo w 1838 r.

"Sidonia z Borck, czarownica z krużganków", wydana w 1847, która została przetłumaczona w 1849 roku przez Jane Wilde, matkę Oscara Wilde'a.

Profesor dr inż. hab. Andrea Rudolph jest dyrektorem naukowym muzeum historii kultury, magii codziennej i polowań na czarownice w zamku Burg Penzlin, profesorem zwyczajnym w Niemieckim Instytucie Uniwersytetu Opolskiego, w katedrze literatury i kultury niemieckiej XIX i XX wieku Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Opolskiego. Profesor Rudolf jest autorką wielu opracowań i publikacji:

1. Andrea Rudolph: "O problemie nowoczesności w wybranych narracjach Thomasa Manna".

2. Andrea Rudolph "Czarownica jako mit. Wątpliwość i wola wobec siebie. Figury czarownic w twórczości Ernsta Barlacha" wyd. J.H. Röhl, Dettelbach b. Würzburg 1998,

3. Małgorzata Półrola, Andrea Rudolph: "Nawet dzisiaj diabeł pokazuje. Jeszcze i dziś diabeł się przedstawia"(skomentowane wydanie sagi i badanie kontrastywne kulturowo), wydawca J.H. Röhl, Dettelbach koło Würzburga 1999.

4. Andrea Rudolph: "Decyzja o gatunku i treść symbolu w twórczości Friedricha Hebbela", wydawcy Peter Lang, Frankfurt nad Menem 2000.

5. Andrea Rudolph: "Mit. Historia. Społeczeństwo polityczne. Kulturowe pomijanie Pomorza w wierszach obrazkowych „Bernsteinhexen” i Reisewerken", wyd. J.H. Röhl, Dettelbach koło Würzburg 2011.

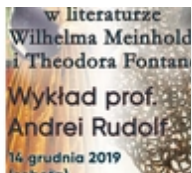
6. Andrea Rudolph, Ute Scholz (red.): "Kolejny płaszcz. Obrazy Polski w społeczeństwie"

7. Wilhelm Meinhold, Heinrich Laube, Max Geissler. „Bursztynowa czarownica”- pod redakcją Andrea Rudolph.

Wydarzenie nieodpłatne.

Źródło: [https://www.facebook.com/pg/muzeum.szczecin/events/?](https://www.facebook.com/pg/muzeum.szczecin/events/?ref=page_internal)

[ref=page\\_internal](#)



## KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



**PROGRAM  
REGIONALNY**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**Pomorze  
Zachodnie**

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.