

MOZART DA CAMERA | PROF KATARZYNA DONDALSKA PREZENTUJE | A. BORKIEWICZ- CŁAPIŃSKA I P. CŁAPIŃSKI



26 kwietnia 2024, godz. 19:00
Willa Lentza - szczecińska instytucja kultury

MOZART DA CAMERA

prof. Katarzyna Dondalska przedstawia

26.04.2024, godz. 19:00

W piątek (26.04.2024) w Willi Lentza odbędzie się koncert kameralny zatytułowany MOZART DA CAMERA. Nazwę wydarzenia zaczerpnięto z języka włoskiego, w którym „da camera” oznacza „do komnaty, pokoju”.

Początkowo muzykę tę wykonywano w pomieszczeniach prywatnych. Od roku 1530 na dworze Franciszka I Walezjusza zaczęto zatrudniać śpiewaków po to, by uprzyjemniali królowi wolny czas. Właśnie wówczas ceniony teoretyk muzyki Nicola Vicentino w swoim słynnym traktacie „L'antica musica ridotta alla moderna prattica” nazwał tę formę muzykowania MUZYKĄ KAMERALNĄ. Z czasem,

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

26.04.2024:

»[Willa Lentza - szczecińska
instytucja kultury](#)
[Szczecin](#)

mianem muzyki kameralnej zaczęto określać zarówno utwory wokalne jak i instrumentalne, ale ważne było to, aby wykonywano je „na tak zwanych pokojach”, a nie w kościele, teatrze, czy operze.

Taki właśnie charakter będzie miał koncert prezentujący (26.04.2024 roku) utwory kameralne Wolfganga Amadeusza Mozarta. Jego pieśni skomponowane na wysoki głos oraz utwory napisane na fortepian zapewne znakomicie zabrzmiały w pałacowych wnętrzach Willi Lentza.

W programie znajdują się następujące utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta (1756–1791):

Das Lied der Trennung, KV 519

Als Luise die Briefe, KV 520

Abendempfindung, KV 523

An Chloe, KV 524

Des kleinen Friedrichs Geburtstag F-dur, KV 529

Sehnsucht nach dem Frühling F-dur, KV 596

Sei du mein Trost, KV 391

Ah, vous dirai-je Maman, KV 265 (12 wariacji na temat francuskiej pieśni ludowej)

Oiseaux, si tous les ans, KV 307

Dans un bois solitaire et sombre, KV 308

Der Zauberer, KV 472

Die Zufriedenheit, KV 473

Das Veilchen, KV 476

Die betrogene Welt, KV 474

Bilety dostępne:

<https://bilety.willa-lentza.pl>

WYKONAWCY

ALEKSANDRA BORKIEWICZ-CŁAPIŃSKA – sopran koloraturowy

Rodowita łodzianka, solistka Teatru Wielkiego w Łodzi, specjalizująca się w repertuarze mozartowskim oraz we włoskim belcanto. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi – dyplom z wyróżnieniem (klasa prof. dr hab. Urszuli Kryger i dr hab. Bernadetty Grabias).

Debiutowała w roku 2010 na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi rolą Solange, w światowej prapremierze opery „Kochankowie z klasztoru Valldemosa” Marty Ptaszyńskiej. Z teatrem tym współpracuje w takich produkcjach jak m.in.: „Cyrulik Sewilski” G. Rossiniego, „Nabucco”, „Aida”, „Don Carlos”, „Rigoletto” G. Verdiego, „Don pasquale”, „Viva la mamma” G. Donizettiego, „Cosi fan tutte”, „Don Giovanni”, „Wesele Figara” W.A. Mozarta, „Halka”, „Straszny dwór” S. Moniuszki, „Carmen” G. Bizeta, „Noc w Wenecji”, „Zemsta nietoperza” oraz „Baron cygański” J. Straussa, „My Fair Lady” F. Loewe, „Człowiek z manufaktury” R. Janiaka, „Chopin” G. Orefice’a,

„Madama Butterfly” G. Pucciniego, „Trouble in Tahiti” L. Bernsteina, i „Raj utracony” K. Pendereckiego. W Operze Narodowej debiutowała rolą Basi w spektaklu „Cud, czyli Krakowiaki i Górale” J. Stefaniego (2015), a w Operze Wrocławskiej rolą Papageny w „Czarodziejskim flecie” W.A. Mozarta (2016). Na deski tej opery powróciła w roku 2023, w roli Zerliny w „Don Giovannim” W.A. Mozarta. Artystka brała także udział w IV edycji Festiwalu Oper Barokowych (2017), kreując rolę Sidonie w „Armide” J.B. Lully i tym samym debiutując w warszawskiej operze kameralnej. Tę polską prapremierę z udziałem artystki uwieczniła TVP Kultura. Była to koprodukcja z Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Music Festival Potsdam Sanssouci oraz Centre de Musique Baroque w Wersalu. Z warszawską operą kameralną współpracuje również w takich tytułach, jak: „Don Giovannim” W.A. Mozarta – Zerlina, „Il Giovedì Grasso” G. Donizettiego – Stefanina, „Company” S. Sondheim’a – April, „The telephone” / „The medium” G.C. Menottiego – Lucy / Mrs Gobineau. W roku 2020 debiutowała na deskach Opery Bałtyckiej rolą Rozyny w „Cyruliku Sewilskim” G. Rossiniego. W swoim dorobku artystycznym posiada również udział w kantacie scenicznej „Carmina Burana” C. Orffa, w partii sopranowej z towarzyszeniem chóru Poznańskie Słowiki oraz liczne koncerty z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych, m.in. wykonanie partii sopranowej w motecie „Exsultate jubilate” W.A. Mozarta, pod batutą Marcina Wolniewskiego (2015), czy Stabat Mater G. Rossiniego, pod kierownictwem Rubena Silvy z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Dolnośląskiej (2019). W swoim dorobku artystycznym ma też wiele nagród, w tym m.in. wyróżnienie za najlepsze wykonanie polskiej pieśni oraz nagrodę specjalną za wybitne wykonanie pieśni kompozytora współczesnego na XVI i XVIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari i nagrodę w kategorii Voice na Międzynarodowym Konkursie MUSIC IN THE VINEYARDS (Serbia – 2019). Półfinalistka 4. Edycji prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Grand Prix Del’opera w Bukareszcie, laureatka nagrody specjalnej dla najlepszej koloratury na XII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym ZŁOTE GŁOSY, zdobyła wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym LEOPOLD BELLAN w Paryżu, II nagrodę w kategorii głosów żeńskich na KING’S PEAK INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, USA (2021). W roku 2018 (jako jedyna Polka) została finalistką prestiżowego konkursu wokalnego VOCI DAL MONDO

w Turynie, pod dyрекcyj Maestry Renaty Scotto. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego uzyskała w latach 2015 i 2016 nagrody Ministra za wybitne osiągnięcia w dziedzinie artystycznej.

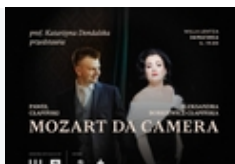
PAWEŁ CAPINSKI

Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydr. Studia podyplomowe ukoczy m.in. u prof. Ewy Pobockiej oraz poszerza swoje umiejętności pianistyczne pod okiem dr. hab. Tomasza Bartosza w odzkiej Akademii Muzycznej. W latach 2016–2018 był członkiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, w klasie fortepianu Eytana Pessena. Ponadto bra udział w mistrzowskich kursach pianistycznych prowadzonych przez takich profesorów jak: Dang Thai Son, Robert McDonald, Einar Steen-Nokleberg, Ilja Scheps, Mikhail Voskresensky i Wojciech wita.

Zdobywca czołowych nagród na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach pianistycznych, takich jak m.in.: I nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Un Ricetto In Musica (Candelo, Włochy), I nagroda oraz specjalna za najlepsze wykonanie utworu solowego F. Liszta na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim Nifc w Warszawie, a także wyróżnienie w duecie ze skrzypaczk Mają Syrnick na Ogólnopolskim Konkursie Duetw z Fortepianem w Warszawie. Wielokrotnie (wsppracujc ze śpiewakami), zdobywa nagrody dla najlepszego pianisty, m.in. na: IV Międzynarodowym Konkursie Wokalnym LE GRAND PRIX DE L'OPÉRA (Bukareszt, Rumunia), V Konkursie Wokalnym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, jak również na IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. K. Jamroz w Busku-Zdroju. Jego działalnośc artystyczna była tew wspierana stypendiami: Marszałki Województwa odzkiego (2012), Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2012) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011). Pianista jest obecnie zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w odzi (w klasie śpiewu prof. dr hab. Urszuli Kryger).
Prowadzenie koncertu : prof. Katarzyna Dondalska

Źródło: <https://www.facebook.com/events/2149539345397227>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**Pomorze
Zachodnie**

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.