

Najnowsza historia Sz... / Stocznia



Wystawa czynna do 27 maja 2018 r.

Muzeum Narodowe w Szczecinie – Muzeum Historii Szczecina, ul. Księcia Mściwoja II 8 (Rynek Sienny)

Na wystawie „Historia Sz...” prezentowane są prace artystów związanych ze Szczecinem, które zestawiono ze względu na poruszany temat. Powstałe w różnym czasie, z różnych powodów i punktów widzenia, odwołując się do innych konwencji i stylów, zawierają zawsze pewną myśl artysty. Wyeksponowane naprzeciw siebie dają widzom możliwość odnajdywania w nich podobieństw i kontrastów, a przez to nadawania im własnych sensów. Pierwsza z odsłon cyklu dotyczy stoczni, części krajobrazu miejskiego, przez dziesięciolecia a nawet stulecia kształtującej tożsamość miasta i jego mieszkańców.

Dwie artystki, których prace znalazły się w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie – Halina Bielczyk (1911-1997) i Małgorzata Łempicka-Brian (ur. 1966) – związane były ze Szczecinem jedynie przez pewien okres życia. Ich wypowiedzi artystyczne dzieli ponad 35 lat, a więc całe pokolenie. Analizując ich prace,

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

06.04 - 27.05.2018:

»[Muzeum Historii Szczecina,](#)
[Oddział Muzeum Narodowego w](#)
[Szczecinie](#)
[Szczecin](#)

stajemy przed pytaniami: Czy stocznia jest w nich głównym punktem odniesienia? Czy raczej przyjmuje rolę symbolu?

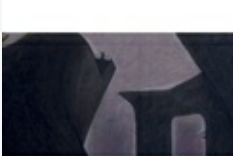
Halina Bielczyk, czerpiąc z tematów rozwijanych jeszcze w nurcie socrealizmu, poprzez zastosowaną technikę odwołuje się do prymitywizmu. Jego stylistycznymi wyznacznikami są deformacje lub brak perspektywy, subiektywizm, proste, niemal dziecięce techniki malarskie. Jednak prezentowane prace zrealizowane zostały w dość ponurej, szaropastelowej kolorystyce, co przesuwają je na ubocze głównego nurtu sztuki naiwnej, a widzowi każe doszukiwać się drugiego dna w, skądinąd oczywistych w odbiorze, obrazach.

Mągorzata Łempicka-Brian natomiast w swoich kolażach nawiązuje bezpośrednio do historii Szczecina i stoczni AG Vulcan Stettin, przemianowanej po wojnie na Stocznę Szczecińską im. Adolfa Warskiego. Zderzone na jednym płótnie, pozornie niezwiązane ze sobą fotografie, kolory, formy graficzne, włączają do lektury dzieł Łempickiej-Brian intuicję, wyobraźnię, skojarzenia i przede wszystkim pamięć. W ten sposób artystka mobilizuje widza do refleksji oraz pytania o wpływ stoczni na charakter miasta, a tym samym o jej rolę w kształtowaniu tożsamości jego mieszkańców.

Zupełnie inna stylistyka i techniki pracy obu artystek sugerować mogą diametralnie różny stosunek do podjętego tematu. U obu można odnaleźć jednak pewien kobiecy pierwiastek, rodzaj przywiązania i melancholii, ukryty gdzieś między portowymi dźwigami i stalowymi burtami masywnych statków, między żółtym stoczniovym kaskiem a szeroko rozpostartymi skrzydłami orła z Pomnika Czynu Polaków.

Źródło: <https://www.facebook.com/muzeum.szczecin/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**Pomorze
Zachodnie**

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.