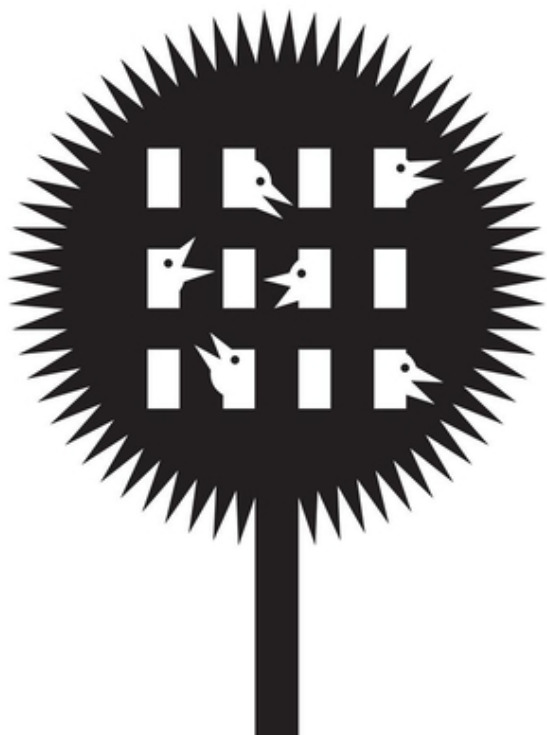


Wojtek Blecharz: Park-Opera



park-opera

Wojtek Blecharz
13, 14, 27 września 2018
Park Żeromskiego, TRAFO



TOKARNIA TRAFO

13.09.2018 godz. 17:00 - spacer z ornitologiem
14.09.2018 godz. 17:00 - warsztaty Park Opery
27.09.2018 godz. 17:00 - wernisaż

Akt 7, Chór Niebieskich Ptaków

Projekt artystyczno-społeczny dla dzieci i dorosłych,
polegający na uczestnictwie w operze plenerowej.

Kompozytor - Wojtek Blecharz

Kurator - Pat Tokarska (Patrycja Tokarska) / Tokarnia

Warsztaty plastyczne - Karolina Maria Gołębiowska /
pracownia „Genius Loci Architects”

Ornitolog - Dariusz Wysocki (professor Uniwersytetu
Szczecińskiego)

Organizatorzy: Tokarnia, TRAFO

Realizacja projektu była możliwa dzięki wsparciu
finansowemu Urzędu Miasta Szczecin (Szczecin
Floating Garden).

Program wydarzeń:

Spacer z ornitologiem

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

13 - 14.09.2018:

»[Hotel Park](#)

[Szczecin](#)

27.09.2018:

»[TRAFO Trafostacja Sztuki w
Szczecinie](#)

[Szczecin](#)

13.09.2018 godz. 17: 00,
Park Żeromskiego, zbiórka - przed wejściem do Hotelu
Park. Wstęp wolny

Warsztaty Park Opery

14.09.2018 godz. 17: 00,
TRAFO (zbiórka w Parku Żeromskiego, przejście do
TRAFO)

Na warsztaty obowiązują wcześniejsze zapisy - ilość miejsc ograniczona do 15 osób w wieku: 7 - 15 lat.
Mail do zapisów na warsztaty: info@skwer.pl.
Ważne, aby w temacie maila wpisać tytuł: Park Opera.
Obowiązuje kolejność zgłoszeń.

Wernisaż

27.09.2018 godz. 17: 00,
Trafostacja Sztuki, wydarzenie publiczne, b/o
wiekowych.

W dniu 14 września w Parku Żeromskiego odbędą się warsztaty dla dzieci, składające się z trzech części: przyrodniczej, plastycznej i muzycznej. Uczestnicy warsztatów wraz z ornitologiem Dariuszem Wysockim udadzą się na spacer, aby poznać życie i zwyczaje skrzydlatych mieszkańców Parku Żeromskiego. Architektka Karolina Gołębiowska przygotowuje warsztaty plastyczne, podczas których dzieci narysują tytułowe niebieskie ptaki, zainspirowane wierszykami napisanymi przez Patrycję Tokarską i jej 11 i 12 – letnie dzieci: Polę i Ksawerego oraz Łukasza Kaniewskiego i jego 11 letnią córkę Mariannę. Pod koniec warsztatów Wojtek Blecharz, poprosi dzieci o muzyczną ilustrację śpiewu każdego ptaka, które następnie zostaną nagrane i skomponowane w ptasi chór. Efekt końcowy warsztatów zostanie zaprezentowany 27 września w Trafostacji Sztuki. Dźwięk i słuch pozwalają nam się przenosić do miejsc, w których nie jesteśmy lub wyobrażać rzeczy, których nie widzimy. Chór niebieskich ptaków to zaproszenie do wyobrażania sobie dźwięku i nazywania go, rozróżniania barwy i artykulacji lub zabawy onomatopeją.

Kluczowym aspektem Chóru Niebieskich Ptaków jest nie tylko społeczny aspekt warsztatów, poznanie prawdziwych mieszkańców parku, ale przede wszystkim dyskurs o dźwięku, którego w społeczeństwie tak bardzo brakuje. Dźwięk i słuch pozwalają nam się przenosić do miejsc, w których nie jesteśmy lub wyobrażać rzeczy, których nie widzimy. Chór niebieskich ptaków to zaproszenie do

wyobrażania sobie dźwięku i nazywania go, rozróżniania barwy i artykulacji lub zabawy onomatopcją.

Tę ostatnią genialnie przedstawił w swoim słynnym wierszu Julian Tuwim pisząc o tym jak radiowe patki potrafią: piskać, ćwierkać, świstać, kwilić, pitpilitać, pimpilić, ćwirzyć, ćwirkać, czyrkać, czykczykrykać, kukurykać, kukać, świergotać, pohukiwać, piszczeć, charczeć, mruczeć, krakać, gdakać, świergolić etc.

„PARK-OPERA” chociaż nie jest wystawiana w teatrze operowym, zawiera wszystkie elementy typowe dla swojego gatunku: śpiewaczkę, chór, balet, orkiestrę, scenografię, arię, recytatyw, lornetkę do podglądania, żywe zwierzęta na scenie, a nawet koncert fortepianowy. „PARK-OPERA” została zamówiona przez Teatr Powszechny w Warszawie i skomponowana jest na brzmienie i część przestrzeni Parku Skaryszewskiego, znajdującej się w pobliżu Teatru Powszechnego. Opera od zarania dziejów była formą eksperymentalną, łączącą w sobie różne gatunki i dziedziny sztuki. Słowo opera w języku włoskim oznacza „pracę”. „PARK-OPERA” to praca nad dźwiękiem, praca o dźwięku i poprzez dźwięk, opera o słuchaniu, wsłuchiwaniu się w środowisko, muzykę parku i miasta. Librettem opery staje się Park Skaryszewski i jego naturalne brzmienie.

Nowa wersja „7 Aktu Chóru Niebieskich Ptaków” została zakomponowana i zaadoptowana do brzmienia i specyfiki Parku Żeromskiego w Szczecinie.

„PARK-OPERA” to projekt realizowany przez Teatr Powszechny w Warszawie w ramach Festiwalu Sztuki i Społeczności Miasto Szczęśliwe. Edycję szczecińską wydarzenia współfinansuje Urząd Miasta Szczecin.

.....
Wojtek Blecharz

Urodzony w Gdyni w 1981, w 2005 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w 2015 roku otrzymał doktorat z dziedziny kompozycji na wydziale muzycznym Uniwersytetu Kalifornijskiego w San Diego, specjalizującym się w tworzeniu i wykonawstwie muzyki współczesnej. Od 2012 współorganizuje wraz z Pawłem Mykietynem festiwal muzyczny Instalacje przy Nowym Teatrze w Warszawie.

Blecharz wyreżyserował swoje 3 opery-instalacje: Transcryptum (2013), zamówioną przez Teatr Wielki Operę Narodową w Warszawie, Park-Operę (2016), zamówioną przez Teatr Powszechny w Warszawie

oraz Body-Operę (2014-2016), zamówioną przez Nowy Teatr oraz Huddersfield Contemporary Music Festival. W kwietniu 2018 roku odbyła się premiera czwartej opery Blecharza FIASKO, wyreżyserowana przez K.A.U & Wdowik w Teatrze Operowym w Darmstadt.

W 2012 otrzymał nagrodę-stypendium za „doskonałość w kompozycji” podczas 46 Letnich Kursów Muzyki Nowej w Darmstadt, w 2013 został laureatem konkursu kompozytorskiego IMPULS w Austrii. W 2012 nominowany do Paszportów Polityki w kategorii muzyka poważna, w 2013 do nagrody Orlenu „Polacy z Werwą” w kategorii Kultura i Sztuka oraz do nagrody Trzeciego Programu Polskiego Radia „Kulturysta Roku”. W 2013 opera-instalacja Transcriptum, zamówiona przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie, została nominowana do Nagrody Gazety Wyborczej WDECHY, w kategorii „Wydarzenie Roku” i „Miejsce Roku”. Autorski spektakl Marty Górnickiej z muzyką Blecharza Mutter Courage und ihre Hunden, zamówiony przez Staatstheater Brunswick został uznany za jednej z najważniejszych spektakli teatralnych w Niemczech w 2015 roku. W 2016 roku Blecharz otrzymał nagrodę za muzykę do najlepszego wystawienia sztuki współczesnej za „Schubert. Romantyczna kompozycja na 12 wykonawców i kwartet smyczkowy” w reżyserii Magdy Szpecht. W 2017 roku otrzymał Stypendium Fundacji Siemens na skomponowanie utworu other states_horizon for 16 performers and 16 wireless speakers dla Collegium Novum z Zurychu.

Ostatnio komponował utwory dla Orkiestry z Zakazanego Miasta w Pekinie, International Contemporary Ensemble ICE z Nowego Jorku, Musiques Nouvelles z Brukseli, KNM Ensemble z Berlina, dla Zespołu Kwadrofonik, Klangforum Wien, Royal String Quartet, Flute O’Clock, LutosAir Quintet i innych. W 2016 roku Blecharz skomponował i wyreżyserował spektakl SOUNDWORK na 8 aktorów zamówiony przez TR Warszawa, a w 2017 stworzył instalację koncertową „Dom Dźwięku”, zamówioną przez Teatr Słowackiego w Krakowie oraz instalację Axis for rhythm generators, analog synthesizers and cello, zamówioną przez Instytut Goethego w Warszawie i Instytut Polski w Berlinie.

W ostatnim czasie muzyka Blecharza była grana między innymi na festiwalach MATA (Nowy Jork), Salzburg Biennale, Klangwerkstadt (Berlin), Bendigo Festival of Exploratory Music (Australia), Mostly Mozart (Nowy Jork), Huddersfield Contemporary Music Festival (Wielka Brytania), Rainy Days (Luxemburg) i inne.

W październiku 2016 roku Blecharz występował w instalacji Ariego Benjamina Meyersa, gdzie przez 15 dni komponował muzykę na żywo w muzeum rzeźby Hamburger Bahnhof w Berlinie.

wojteklecharz.com

<https://soundcloud.com/wojteklecharz>

.....
Karolina Maria Gołębiowska

Pomorzanka urodzona w Szczecinie.

inż. architekt, właścicielka pracowni malarstwa i architektury "Genius Loci Architects",

z siedzibą w najstarszym szczecińskim domu drewnianym na ul. Dubois 6.

Zajmuje się rewitalizacją założeń pałacowo-parkowych, architektury postindustrialnej, wystrojem wnętrz.

Prowadzi warsztaty artystyczne, organizuje plenery Malarstwa i Rzeźby "Pomerania Genius Loci" w odbudowanym pałacu Grąbkowo/Grumbkow.

Dariusz Wysocki

Doktor habilitowany nauk biologicznych, kierownik Katedry Zoologii Kręgowców i Antropologii Wydziału Biologii US, ekolog behawioralny zajmujący się przede wszystkim ptakami. Od ponad 20 lat prowadzi badania kosów w Parku im. St. Żeromskiego w Szczecinie i wciąż nie wie o nich wszystkiego. Autor ok. 100 publikacji naukowych .

.....
Pat Tokarska

Zawodowo realizuje się, jako architekt krajobrazu, pomysłodawczyni i organizatorka cyklicznego szczecińskiego wydarzenia - "Śniadania z Krokusem". Założycielka Tokarni – realizującej autorskie projekty artystyczne. Współpracowała dotychczas min. z artystami: Bożką Rydlewską, Bartkiem Arobalem Kociembą, Andrzejem Borowskim, Przemysławem Cerebieżem Tarabickim, Anną Sadowską i Martą Bożyk. Kreatywnie kooperowała z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz Urzędem Miasta Szczecina.

Źródło: <https://www.facebook.com/trafo.art/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.