

Wernisaż: Anupong Charoenmitr "Depth Perception"



20.09.2018 - 21.10.2018

wernisaż: 20 września o 18:00 – 20:00

TRAFO, ul. Świętego Ducha 4, Szczecin

Depth Perception jest swoistym eksperymentem, polegającym na demontażu oryginalnego obrazu, by, za pomocą precyzyjnych środków i zjawisk optycznych, stworzyć nową sytuację dla widza – „tego który patrzy”. Proces nakładania obrazów, wyświetlonych w płaszczyźnie dwóch wymiarów, uwidatnia ich głębię. Publiczność staje się zarówno uczestnikiem, jak i obserwatorem doświadczenia, na co wskazuje sam artysta tłumacząc, że obrazy zarejestrowane na zdjęciach poddałem rozbiórce i stworzyłem z nich nowe wizualizacje. Zależy mi na tym, by odbiorcy mogli zobaczyć konkretne wydarzenie na nowo wraz z jego najbardziej powszechnymi elementami i odkryć, że możemy

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

20.09 - 20.10.2018:

»[TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie](#)

[Szczecin](#)

postrzegać jeden temat opierając się o różne doświadczenia. Wykonanie wizualizacji 3D w płaszczyźnie 2D jest wynikiem nakładania się światła emitowanego przez pozytyw i negatyw obrazu. Skutkuje to tworzeniem się efektu głębi na płaskim materiale. Trzeba mieć jednak na uwadze, że nakładające się na siebie odbicia światła mogą nie dać doskonałego, precyzyjnego rezultatu. (...) Technologii użyłem jedynie do przeprowadzenia reorganizacji przestrzeni zdjęć. Mam nadzieję, że w ten sposób uda mi się otworzyć publiczność na nowe doświadczenia."

Artysta wziął na warsztat obrazy z filmu *Bestia/Polish Dancer* w reżyserii Aleksandra Hertza z 1917 roku, który jest typowym melodramatem, w którym świat wyższych sfer przeplata się z życiem warszawskiego półświatka. „Bestia” opowiada tragiczną historię trójkąta miłosnego: młodej artystki oraz jej dwóch kochanków, byłego i nowego, żonatego z inną kobietą. Rolę artystki zagrała Pola Negri, największa gwiazda ówczesnego polskiego kina, a stworzony przez nią wizerunek femme fatale rozbudził wyobraźnię publiczności.

Anupong Charoenmitr tworzy w oparciu o swoje zainteresowania i wcześniejsze doświadczenia dotyczące obserwacji rzeczywistości, kondycji współczesnego człowieka oraz zjawisk społecznych, które stanowią „zapis pamięci” indywidualnej i zbiorowej. Wspomnienia i obrazy nawarstwiają i namnażają się, wypierają jedno drugie. Kształtują nowe płaszczyzny światła i przesuwają kontury, wystawiając na próbę percepcję odbiorcy.

Wystawa Anuponga Charoenmitra jest efektem miesięcznej rezydencji tajskiego artysty w Szczecinie, zrealizowanej we współpracy z Bangkok Art and Culture Centre.

Anupong Charoenmitr ukończył studia I stopnia z fotografii artystycznej na Uniwersytecie Rangsit w Bangkoku. Uzyskał tytuł magistra sztuk pięknych na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki Uniwersytetu Silpakorn, gdzie obecnie prowadzi zajęcia z obszaru efektów wizualnych na Wydziale Sztuki Cyfrowej.

Wystawa powstała we współpracy z Bangkok Art and Culture Centre.

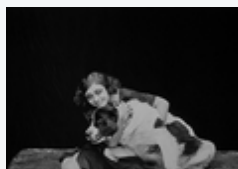
kuratorka: Emilia Orzechowska (EM Aku)

kadr z filmu Bestia [1917], reż. Hertz Aleksander,
1917, Pola Negri

Dzięki uprzejmości Filмотeka Narodowa – Instytut
Audiowizualny

Źródło: <https://www.facebook.com/trafo.art/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.