

Marek Czuku / Piotr Michałowski / Czwartki Literackie „13 Muz”

SZCZECIŃSKI
PRZEGŁĄD
edycja 54 LITERACKI

FORMA

CZwartki LITERACKIE **muZ**

**spotkanie z
MARKIEM CZUKU i
PIOTREM MICHAŁOWSKIM**

promocja tomu poetyckiego *Stany zjednoczone*
i poematu *Zaginiony w kreacji*

29 listopada 2018 (czwartek), godzina 19.00

Dom Kultury **13 Muz**
Szczecin, pl. Żołnierza Polskiego 2
prowadzenie: Andrzej Skrendo

Piotr Michałowski
Zaginiony w kreacji







29 listopada 2018 o 19:00 – 22:00
13 muz, pl. Żołnierza Polskiego 2, Szczecin

Czwartki Literackie „13 Muz” / Szczeciński Przegląd Literacki FORMA, edycja 54 - spotkanie z Markiem Czuku i Piotrem Michałowskim, promocja tomu poetyckiego: „Stany zjednoczone” oraz poematu „Zaginiony w kreacji”

Marek Czuku (ur. w 1960 r. w Łodzi) - poeta, krytyk literacki, publicysta. Mieszka w Łodzi. Laureat konkursów literackich, m.in. XXVIII Łódzkiej Wiosny Poetów (1986) i VIII Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego „Dać świadectwo” (Kraków 2000). Wydał tomy poetyckie: „W naszym azylu” (1989), „Księżę Albański” (1991), „Jak kropla deszczu” (1998), „Ziemia otwarta do połowy” (2000), „Przechodzimy do historii. 44 wiersze z lat 1998-1999” (2001), „Którego nie napiszę” (2003), „Ars

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

29.11.2018:

»Dom Kultury 13 Muz w
Szczecinie
Szczecin

poetica" (2006), „Inny wybór wierszy" (2007), „Forever" (2010), „Facet z szybą" (FORMA 2012), „Nietrwała kompozycja" (2013), „Igły i szpilki" (FORMA 2016), „Stany zjednoczone" (FORMA 2018). Na www FORMY prowadzi blog „WĘDROWNICZEK Marka Czuku" - <http://www.wforma.eu/wedrowniczek-marka-czuku.html>.

„Stany zjednoczone"

Nowy tom wierszy (i małej prozy) Marka Czuku kontynuuje jego artystyczne poszukiwania, podczas których poeta w żadnym wypadku nie porzuca drogi ku innemu (innej) oraz przez rumowisko rozmaitych form i języków. Autor Stanów zjednoczonych - podobnie jak w poprzednich tomach – trochę patrzy na świat przez szybę, trochę przegląda się w lustrze, którym najczęściej okazuje się mowa. To oczywiście nie daje nadziei, że udało się wreszcie „odpowiednie dać rzeczy słowo". Pozostaje mu więc wypisać na sekretnej mapie literackich peregrynacji minimalistyczne hasło: „Nie zatrzymuj się, / idź!".

Piotr Michałowski (ur. w 1955 r. w Bydgoszczy) - poeta, eseista, literaturoznawca, krytyk literacki i teatralny, współzałożyciel i redaktor Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza", w Wydawnictwie FORMA redaktor serii TABLICE. Mieszka w Szczecinie. Wydał m.in. tomy wierszy: „Poemat w czerwieni" (1984, w drugim obiegu), „Powidok powietrza" (1994), „Li(me)ryczny plan Szczecina" (1998), „Za czarnym wielokropkiem..." (1999), „Głosem prawie cudzym. Z poezji okołokonferencyjnej" (2004), „Rytmy, albo wiersze na czas" (2007), „Pierwowzory i echa. Od Kochanowskiego do Barańczaka" (2009), „Cisza na planie" (FORMA 2011), poemat: „Zaginiony w kreacji" (FORMA 2011) oraz książki naukowe: „Miniatura poetycka" (1999), „Granice poezji i poezja bez granic" (2001, 2003), „Głosy, formy, światy. Warianty poezji nowoczesnej" (2008), „Mikrokosmos wiersza. Interpretacje poezji współczesnej" (2012), „Narożnikowo, centralnie, pogranicznie. Szkice szczecińskie i europejskie" (FORMA 2014), „Z narożnika mapy" (2017). Jego opowiadania znalazły się w antologiach współczesnych polskich opowiadań: „2014" (FORMA 2014) i „2017" (FORMA 2017).

„Zaginiony w kreacji"

„Zaginiony w kreacji" to sugestywna opowieść o

zmaganiu się z językiem, z tą siłą, która dąży do wolności, a w tkance wiersza prowadzi rozmaite gry zdystansowane ironią. Żywioł języka jest głównym bohaterem tej niezwyklej książki, ale na równi z kreowaną nim wielopoziomową, wielowarstwową i wielobarwną rzeczywistością, która w opisie scenerii i detalu, nawiązuje do technik montażu filmowego. Perspektywa fabularna przenika się z autotematyczną, jak w poemacie dygresyjnym, a potrójny rym tercyny, znanej głównie z „Boskiej Komedii” Dantego, kształtuje narrację i pośrednio wpływa na przebieg fabuły. Piotr Michałowski doskonale włada rytmem i rymem, różnymi formami wypowiedzi lirycznej, epickiej i dramatycznej; jest królem pióra, spod którego lekko wychodzą historie pełne energii, polotu, dowcipu, a są w gruncie rzeczy poważnymi monologami o pamięci, tożsamości, samotności i egzystencjalnej melancholii, skrytej pod płaszczykiem kryminalnej intrygi (Paweł Tański).

Prowadzenie: Andrzej Skrendo
Wstęp wolny

Źródło: <https://www.facebook.com/13muz/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.