

# „Órsynuf – portret nieznany” - fotografie Mirosława Kilijańczyka



18 grudnia 2018 – 14 luty 2019  
Muzeum w Koszalinie, ul. Młyńska 37-39

Serdecznie zapraszamy na wystawę fotografii  
Mirosława Kilijańczyka „Órsynuf – portret  
nieznany”.

Projekt „Órsynuf – portret nieznany” rozpoczął się w  
40 lecie powstania jednego z największych osiedli  
mieszkaniowych jakim jest warszawska dzielnica  
Ursynów. W ramach projektu wykonano fotografie  
przedstawiające mieszkańców ursynowskiego  
blokowiska, podczas wizyt u bohaterów nagrywano  
także wywiady. Jest to unikatowy projekt  
fotograficzny, dzięki tym fotografiom powstaje  
kronika o Ursynowie. Fotografie przedstawiają  
osoby w mieszkaniach, w kontekście wnętrza ich  
domów w blokach wybudowanych w latach 1978 –  
1990, jest to okres powstawania i dynamicznego

## INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

### DATY WYDARZENIA

18.12.2018 - 14.02.2019:

»[Muzeum w Koszalinie](#)

[Koszalin](#)

rozwoju osiedla. Cykl fotografii jest dokumentem mającym charakter ponadczasowego zapisu tego, jak żyją ludzie, jak podporządkowują sobie niewielkie przestrzenie mieszkań, ale też jak wnętrza te zmieniają się w okresie tak długiego zamieszkiwania.

Wiele zmieniło się na trwałe, wiele jeszcze zmian tych wnętrz i nas samych przed nami, nie sposób jednak nie odnaleźć elementów wspólnych i stycznych, stycznych gdy przenikają się ze sobą pokolenia.

Rozpoczynamy wędrówkę w świat naszej przeszłości, w świat miniony, który będziemy sobie przypominać, w świat odkryć, retrospekcji wizualnych. Odwiedzimy ludzi, którzy pamiętają miniony czas i porządek. Świat o smaku pierwszej Mirindy z okresu przemian, świat kolejek po wszystko, społeczeństwa zdobywcy jakim był chleb w sobotę po 11:30, krainę repasacji pończoch, pierwszych Donaldów z historyjką. Czasem tylko mury pamiętały będą te zmiany, meblościanki nie będą skrywać już koszul z mickiewiczowskim kołnierzem i spodni dzwonów, starych marynarek.

Spotkamy także bohaterów, którzy zamieszkali na Ursynowie tuż po zakończeniu budowy PRL-owskiego osiedla, którzy sprowadzali się tu w okresie transformacji ustrojowej czy w ostatnich latach. Ciekawi nas, dlaczego właśnie to osiedle wybrali na miejsce swojego życia. Jak żyje im się tu na co dzień, jak się tu urządzili, odnaleźli. Specyficzny rozkład mieszkań narzuca, czy wręcz wymusza pewne rozwiązania, przestrzenie tych mieszkań od Końskiego Jaru po Natolin mają podobny metraż, rozkład pokoi. Pomimo tych podobieństw różnić będą się nie tylko sposobem urządzenia wnętrza, bo bliźniacze mieszkanie pod numerem 6 ma większą kuchnię od tej spod numeru 12 ....

O autorze:

W 2007 roku ukończył studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na kierunku: Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia. Specjalność – fotografia.  
Od 2008 roku jest nauczycielem fotografii i przedmiotów związanych z filmem.  
W latach 2009 – 2015 roku wykładowca w

Instytucie Dziennikarstwa Uniwersytetu  
Warszawskiego na specjalności: Fotografia  
Prasowa, Reklamowa i Wydawnicza.  
Od 2016 jest wykładowcą fotografii na wydziale  
Dziennikarstwa Informacji i Bibliologii Uniwersytetu  
Warszawskiego na specjalności: Fotografia  
Prasowa, Reklamowa i Wydawnicza  
Był koordynatorem młodzieżowych projektów  
edukacyjnych, jurorem i przewodniczącym jury  
Festiwalu Twórczości Artystycznej dzieci i  
młodzieży.

Koordinator projektów edukacyjnych:  
– w ramach projektu „Fotoplastyczne igranie z  
wyobraźnią, niebo na ziemi”, warsztaty  
fotograficzne „Portret w poszukiwaniu formy”;  
– programu Comenius – „Uczenie się przez całe  
życie”.  
– Comenius „Uczenie się przez całe życie –moja  
wizja i marzenie związane z Unią Europejską”

Źródło: <https://www.facebook.com/MuzeumWKoszalinie/>

## Media



## KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.