

Otwarcie wystawy Mariana Nyczki i Grażyny Harmacinskiej-Nyczki



12 lutego 2019, godz. 17:00
Książnica Pomorska, Sala pod Piramidą, wejście od ul.
Rybackiej, 1 p.
Książnica Pomorska w Szczecinie
Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość
Wydawnictwo Kadruk
zapraszają na otwarcie wystawy
Kobieta i pejzaż
Grażyna Harmacińska-Nyczka
Marian Nyczka

12.02.2019 (wtorek)
o godz. 17:00 otwarcie wystawy i promocja albumu w
ramach serii BOS (Bałtyk, Odra, Szczecin) "Nyczka –
miasto kobiet", słowo wstępne dr Wojciech Łopuch
o godz. 17:30 prezentacja filmu "Fenomen Mariana
Nyczki" (realizacja Dominik Sienkiewicz, Andrzej
Łazowski)
o godz. 18:00 dyskusja "Jaka jest w nas pamięć?",
prowadzenie: Agata Rokicka, rozmawiają: Maria
Łopuch, prof. Andrzej Tomczak, Andrzej Łazowski

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

12.02.2019:

»[Książnica Pomorska im.
Stanisława Staszica w Szczecinie](#)
[Szczecin](#)

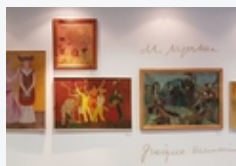
Grażyna Harmacińska-Nyczka (1926-2017) i Marian Nyczka (1925-1986) byli niezwykłym artystycznym małżeństwem. Razem studiowali w sopockiej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (późniejszej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku), razem w 1953 roku przyjechali do Szczecina. Z grupą koleżanek i kolegów, absolwentów tej samej uczelni, również tu osiadłych, współtworzyli artystyczną i przyjacielską grupę, zwana Grupą Sopocką, która dominowała w artystycznym życiu miasta po lata 80. XX w.

Grażyna Harmacińska-Nyczka uprawiała malarstwo, głównie pejzażowe. Najpierw tworzyła krajobrazy miejskie, w postaci zwartych szeregów budynków, kompozycje bezludne i pięknie zestrojone kolorystycznie. Później – widoki swoich stron rodzinnych, wielkopolskich łąk, jezior i lasów oraz nadmorskich plaż i wydm Pomorza Zachodniego. Powstałe najczęściej w pełni lata obrazy, oddają fascynację artystki światłem i jego zmiennością, przekształcającymi te najzwyczajniejsze fragmenty rzeczywistości w delikatne, barwne klisze wspomnień.

Marian Nyczka parał się malarstwem i grafiką, ze szczególnym upodobaniem do tej drugiej dziedziny, w której uzyskał prawdziwe mistrzostwo. Za główny obiekt swej twórczości obrał kobiety, przedstawiając je w portretach lub w banalnych sytuacjach rozmów, spotkań czy wędrówek po mieście. Tak powstawały wyrafinowane kubizujące kompozycje, w których wyraziła się nie tylko fascynacja artysty kobiecym światem, lecz także plastyczna finezja i subtelność, tak charakterystyczna dla sztuki lat sześćdziesiątych minionego stulecia. Zajmował się też grafiką użytkową – typografią, ilustracją książkową, plakatem i ekslibrysem. Jest między innymi autorem ekslibrysów Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stanisława Staszica, dzisiejszej Książnicy Pomorskiej w Szczecinie.

Źródło: <https://www.facebook.com/ksiaznicapomorska/>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.