

Dlaczego warto czytać Apulejusza?



21 listopada 2019, godz. 17:00
Muzeum Narodowe w Szczecinie
"Dlaczego warto czytać Apulejusza?" Na to pytanie, w ramach Akademii Antycznej MNS, odpowie prof. dr hab. Piotr Urbański z Instytutu Filologii Klasycznej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zapraszamy do Muzeum Narodowego w Szczecinie przy Wałach Chrobrego. Bilety: 3 pln (bilet edukacyjny).

Akademia Antyczna MNS to program edukacyjny realizowany przez Dział Edukacji Muzeum Narodowego w Szczecinie we współpracy z Instytutem Filologii Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Stowarzyszeniem Historyków Sztuki oddział w Szczecinie oraz Polskim Towarzystwem Filologicznym oddział terenowy w Szczecinie. Celem projektu jest upowszechnianie wiedzy o kulturze antycznej, a także popularyzacja zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie, w szczególności kolekcji antycznej Heinricha Dohrna. W ramach programu odbywają się cyklicznie wykłady wybitnych znawców z ośrodków akademickich w

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

21.11.2019:

»[Muzeum Narodowe Gmach Główny w Szczecinie](#)

[Szczecin](#)

Polsce. Akademia Antyczna to także konkursy interdyscyplinarne i warsztaty adresowane do dzieci i młodzieży. Ich celem jest rozwijanie zainteresowań i zdobywanie dodatkowej wiedzy humanistycznej przez uczniów.

prof dr hab. Piotr Urbański - neolatynista, historyk literatury, operolog, edytor. Zajmuje się poezją łacińską XVII wieku, zwłaszcza twórczością Macieja Kazimierza Sarbiewskiego, a także kulturą literacką siedemnastowiecznego Szczecina oraz studiami operowymi. Wydał m.in. książki: *Natura i łaska w poezji polskiego baroku (okres potrydencki)*. *Studia o tekstach* (1996), *Theologia fabulosa: commentationes Sarbievianae* (2000), *Casimir Britannicus. English Translations, Paraphrases, and Emulations of the Poetry of Maciej Kazimierz Sarbiewski* (2008, 2010), *"David musicus"* i inne studia z pogranicza tradycji antycznej i historii opery (2013). Redaktor i współredaktor wielu tomów zbiorowych: *Wątki stoickie w literaturze polskiego renesansu i baroku* (1999); *Retoryka na ambonie* (2003); *Pietas Humanistica: Neo-Latin Religious Poetry in Poland in European Context* (2006); *Etos humanistyczny* (2010); *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego* (2010); *Humanism in Polish Culture* (2011); *Opera wobec historii* (2012); *Monastycyzm XV-XVIII wieku. Tradycja średniowieczna wobec wyzwań nowożytnego humanizmu* (2016) i inne, a także niemieckie i polskie zbiory prac prof. Stefana Zabłockiego. W Instytucie Filologii Klasycznej UAM od 1.10.2012. W roku 2016 uzyskał tytuł naukowy profesora. Od 1.03.2017 jest profesorem zwyczajnym. Poprzednio profesor nadzw. Uniwersytetu Szczecińskiego; dyrektor Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa (2002–2008), kierownik Zakładu Latynistyki i Tradycji Antycznej (2008–2012). Przebywał na stypendiach w Londynie, Cambridge, Florencji, Rzymie oraz Wiedniu. Był konsultantem literackim Opery na Zamku (2009–2012). Obecnie współpracuje z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie.

Uwaga! Uczniowie biorący udział w konkursach antycznych w roku szkolnym 2019/2020 - wstęp wolny

Źródło: https://www.facebook.com/pg/muzeum.szczecin/events/?ref=page_internal

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.