

Wystawa: „Kobieta i pejzaż”

WYSTAWA

„Kobieta i pejzaż”

Twórczość Grażyny Harmacińskiej-Nyczki i Mariana Nyczki



Grażyna Harmacińska-Nyczka, Statek, 1961



Marian Nyczka, Spotkanie VII, 1974

Książnica Pomorska w Szczecinie

28 stycznia - 28 lutego 2019

Sala pod Piramidą, I p. / wejście od ul. Rybackiej

Spotkanie poświęcone twórczości Mariana Nyczki
12 lutego 2019, godz. 17.00 / Sala pod Piramidą



Szczecińska
Agencja
Artystyczna

28 stycznia - 28 lutego 2019
Sala pod Piramidą

Zapraszamy na wystawę „Kobieta i pejzaż”
prezentującą twórczość Grażyny Harmacińskiej-
Nyczki i Mariana Nyczki do Sali pod Piramidą.

2 lutego o godz. 17.00 w Sali pod Piramidą odbędzie
się spotkanie poświęcone twórczości Mariana
Nyczki.

Grażyna Harmacińska-Nyczka (1926–2017) i Marian
Nyczka (1925–1986) byli niezwykłym artystycznym
małżeństwem. Razem studiowali w sopockiej
Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (późniejszej
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku), razem w
1953 roku przyjechali do Szczecina. Z grupą
koleżanek i kolegów, absolwentów tej samej uczelni,
również tu osiadłych, współtworzyli artystyczną i
przyjacielską grupę, zwana Grupą Sopocką, która
dominowała w artystycznym życiu miasta po lata

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

DATY WYDARZENIA

28.01 - 28.02.2019:

»Książnica Pomorska im.
Stanisława Staszica w Szczecinie
Szczecin

osiemdziesiąte XX w. Grażyna Harmacińska-Nyczka uprawiała malarstwo, głównie pejzażowe. Najpierw tworzyła krajobrazy miejskie, w postaci zwartych szeregów budynków, kompozycje bezludne i pięknie zestrojone kolorystycznie. Później – widoki swoich stron rodzinnych, wielkopolskich łąk, jezior i lasów oraz nadmorskich plaż i wydm Pomorza Zachodniego. Powstałe najczęściej w pełni lata obrazy, oddają fascynację artystki światłem i jego zmiennością, przekształcającymi te najzwyczajniejsze fragmenty rzeczywistości w delikatne, barwne klisze wspomnień. Marian Nyczka zajmował się malarstwem i grafiką, ze szczególnym upodobaniem do tej drugiej dziedziny, w której uzyskał prawdziwe mistrzostwo. Za główny obiekt swej twórczości obrał kobiety, przedstawiając je w portretach lub w banalnych sytuacjach rozmów, spotkań czy wędrówek po mieście. Tak powstawały wyrefinowane, kubizujące kompozycje, w których wyraziła się nie tylko fascynacja artysty kobiecym światem, lecz także plastyczna finezja i subtelność, tak charakterystyczna dla sztuki lat sześćdziesiątych minionego stulecia. Zajmował się też grafiką użytkową – typografią, ilustracją książkową, plakatem i ekslibrysem. Jest między innymi autorem ekslibrysów Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Stanisława Staszica, dzisiejszej Książnicy Pomorskiej w Szczecinie.

Źródło: <https://www.ksiaznica.szczecin.pl/wydarzenia/single/id/1676>

Media



KOMENTARZE

Zaloguj się, aby dodać komentarz.



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007 - 2013.